WYMAGANIA EDUKACYJNE

Przedmiot: **PODSTAWY PRZYGOTOWANIA MATERIAŁÓW CYFROWYCH**

Program nauczania dla zawodu: TECHNIK FOTOGRAFII I MULTIMEDIÓW 343105

AUD.02 Rejestracja, obróbka i publikacja obrazu. AUD.05 Realizacja projektów multimedialnych 343105

Liczba godzin 60 godz., 4 godz./tyg.- 1 półrocze Klasa 3FSP Rok szkolny 2026/2027

Ocenę **NIEDOSTATECZNĄ** otrzymuje uczeń, który:	Ocenę **DOPUSZCZAJĄCĄ** otrzymuje uczeń, który:	Ocenę **DOSTATECZNĄ** otrzymuje uczeń, który:	Ocenę **DOBRĄ** otrzymuje uczeń, który:	Ocenę **BARDZO DOBRĄ** otrzymuje uczeń, który:	Ocenę **CELUJĄCĄ** otrzymuje uczeń, który:
nie opanował podstawowych pojęć z zakresu grafiki rastrowej, wektorowej, fotografii cyfrowej, digitalizacji i przygotowania materiałów graficznych; nie rozpoznaje podstawowych formatów plików ani nie zna ich przeznaczenia; nie potrafi wskazać różnic między grafiką rastrową i wektorową; nie zna podstawowych modeli barw RGB, CMYK, Lab i HSV; nie potrafi samodzielnie uruchomić lub obsłużyć podstawowych narzędzi programu graficznego; nie wykonuje ćwiczeń albo oddaje je w stanie uniemożliwiającym ocenę; nie potrafi ustalić wymiarów dokumentu, rozdzielczości ani właściwego formatu zapisu; nie stosuje warstw, masek,	wymienia podstawowe pojęcia z zakresu grafiki rastrowej i wektorowej; rozpoznaje niektóre podstawowe formaty graficzne, na przykład JPEG, PNG, TIFF, PSD i SVG; z pomocą nauczyciela rozróżnia grafikę rastrową od wektorowej; wymienia modele RGB i CMYK oraz ogólnie wskazuje ich zastosowanie; z pomocą nauczyciela ustala podstawowy rozmiar dokumentu i rozdzielczość; wykonuje proste operacje na obrazie, takie jak kadrowanie, zmiana rozmiaru, zapis i eksport; z pomocą nauczyciela tworzy i edytuje warstwy;	wyjaśnia podstawowe pojęcia dotyczące grafiki rastrowej, wektorowej, digitalizacji i konwersji formatów; rozpoznaje podstawowe formaty plików i potrafi wskazać ich typowe zastosowanie; rozróżnia modele RGB, CMYK, Lab i HSV na poziomie podstawowym; dobiera podstawowy model barw do ekranu lub druku; ustala wymiary dokumentu, rozdzielczość i podstawowy format eksportu; wykonuje proste konwersje plików graficznych; skanuje lub digitalizuje materiał według podanej instrukcji; tworzy warstwy, grupy i proste maski;	poprawnie wyjaśnia podstawowe pojęcia z zakresu grafiki rastrowej, wektorowej, barwy cyfrowej i przygotowania materiałów; prawidłowo rozróżnia formaty plików i dobiera je do określonego celu; dobiera model barw, rozdzielczość, wymiary dokumentu i stopień kompresji do zastosowania; rozumie podstawowe zasady zarządzania barwą i profilowania urządzeń; potrafi wyjaśnić pojęcie gamutu i wskazać przyczynę różnic kolorystycznych między urządzeniami; sprawnie wykonuje konwersję materiałów między formatami i przestrzeniami barw; poprawnie digitalizuje obraz, przygotowuje skan i zapisuje go w odpowiednim formacie;	sprawnie posługuje się terminologią dotyczącą grafiki rastrowej, wektorowej, fotografii cyfrowej, digitalizacji i zarządzania kolorem; świadomie dobiera format pliku, model barw, rozdzielczość, profil ICC i metodę kompresji; wyjaśnia wpływ gamutu, profilu urządzenia i konwersji barw na końcowy wygląd materiału; potrafi przygotować materiały do wyświetlania, druku, publikacji internetowej i prezentacji; wykonuje podstawowe czynności związane z profilowaniem aparatu, skanera, monitora, drukarki i projektora; tworzy poprawne, uporządkowane i niedestrukcyjne projekty z wykorzystaniem warstw i	opanował wiadomości i umiejętności przewidziane programem oraz wykorzystuje je w nowych sytuacjach; biegle rozpoznaje i stosuje różne formaty, modele barw, profile ICC i metody konwersji; potrafi zaplanować pełny przepływ pracy od pozyskania materiału do finalnej publikacji; samodzielnie diagnozuje problemy z kolorem, rozdzielczością, kompresją, geometrią i kompatybilnością plików; świadomie wykorzystuje profilowanie i zarządzanie barwą w całym procesie przygotowania materiału; wykonuje złożone projekty obejmujące fotografię, grafikę rastrową, wektorową, tekst i przygotowanie do publikacji; tworzy wysokiej jakości panoramy, obrazy HDR, kompozycje focus stacking i zaawansowane fotomontaże; sprawnie łączy techniki rastrowe i wektorowe oraz potrafi

obiektów ani podstawowych narzędzi edycyjnych; nie podejmuje prób poprawiania własnych błędów; notorycznie nie przygotowuje się do lekcji i nie pracuje systematycznie; nie przestrzega zasad BHP i ochrony przeciwpożarowej; opuszcza zajęcia bez uzasadnienia lub nie uzupełnia zaległości.	wykonuje proste korekty jasności, kontrastu i nasycenia; podejmuje próbę przygotowania prostej kompozycji graficzno-tekstowej; wykonuje ćwiczenia wolno, niestarannie i z licznymi błędami; wymaga stałej kontroli i instruktażu; przestrzega podstawowych zasad BHP i ochrony przeciwpożarowej, jednak pracuje biernie i mało systematycznie; nie zawsze potrafi ocenić poprawność wykonanego ćwiczenia.	wykonuje podstawową korekcję tonalną, barwną i geometryczną; wykonuje proste fotomontaże i kompozycje z tekstem; tworzy nieskomplikowane obiekty wektorowe i wykorzystuje podstawowe narzędzia edycji; z pomocą nauczyciela tworzy prostą panoramę lub łączy obrazy; wykonuje zadania teoretyczne i praktyczne o średnim stopniu trudności, lecz popełnia duże błędy; przestrzega przepisów BHP i ochrony przeciwpożarowej; potrafi częściowo ocenić poprawność oraz przydatność wykonanego materiału.	stosuje warstwy, maski, grupowanie i tryby mieszania; wykonuje korekcję tonalną, barwną i geometryczną z niewielką liczbą błędów; tworzy poprawne fotomontaże i kompozycje graficzno-tekstowe; wykonuje panoramę, prosty materiał HDR lub kompozycję zwiększającą głębię ostrości; tworzy i modyfikuje obiekty wektorowe, krzywe Béziera oraz tekst na ścieżce; potrafi zoptymalizować grafikę do Internetu i przygotować plik do druku; kataloguje materiały według określonych kryteriów; przestrzega zasad BHP i ochrony przeciwpożarowej; wykonuje ćwiczenia estetycznie, dokładnie i z umiarkowaną samodzielnością; potrafi wskazać i poprawić większość własnych błędów.	masek; wykonuje zaawansowaną korekcję tonalną, barwną i geometryczną; sprawnie obsługuje Adobe Camera RAW lub równoważne narzędzia do wywoływania plików RAW; łączy obrazy w panoramy, HDR i obrazy o zwiększonej głębi ostrości; wykonuje estetyczny fotomontaż z poprawnym wykorzystaniem masek, selekcji i trybów mieszania; tworzy precyzyjne obiekty wektorowe, wykorzystuje krzywe Béziera i zarządza kolejnością obiektów; stosuje tekst ozdobny i akapitowy, tekst na krzywej oraz opływanie tekstu; wykorzystuje efekty wektorowe, przezroczystość, cień, głębię i elementy 3D w sposób uzasadniony kompozycyjnie; optymalizuje materiały pod względem jakości, wielkości pliku i przeznaczenia; samodzielnie kataloguje materiały i przygotowuje uporządkowaną strukturę projektu; przestrzega zasad BHP, ochrony przeciwpożarowej,	uzasadnić ich zastosowanie; tworzy oryginalne, estetyczne i funkcjonalne layouty; automatyzuje powtarzalne czynności w programie graficznym, wykorzystując akcje, makra, skrypty lub inne dostępne narzędzia; opracowuje własne rozwiązania problemów technicznych i proponuje alternatywne metody pracy; potrafi krytycznie ocenić własny projekt pod względem technicznym, estetycznym i użytkowym; tworzy uporządkowaną dokumentację projektu, obejmującą źródła, parametry, profile i wersje plików; jest kreatywny, samodzielny i wykracza wiedzą oraz umiejętnościami poza podstawę programową; osiąga minimum wymaganej wydajności, a zadania wykonuje bardzo starannie, estetycznie i dokładnie; może prezentować efekty swojej pracy w formie portfolio, wystawy, publikacji, prezentacji lub projektu użytkowego; przestrzega zasad BHP, ochrony przeciwpożarowej, praw autorskich i etyki korzystania z materiałów cyfrowych.

				praw autorskich i ochrony danych; wykonuje ćwiczenia bardzo starannie, estetycznie, dokładnie i terminowo; potrafi uzasadnić wybór zastosowanych narzędzi, parametrów i formatu zapisu.	

Kryteria dodatkowe
Przy ustalaniu oceny należy brać pod uwagę:

Organizacja pracy
- przygotowanie ucznia do zajęć;
- systematyczne wykonywanie ćwiczeń;
- samodzielność i umiejętność korzystania z instrukcji;
- poprawne organizowanie plików i katalogów;
- terminowość oddawania prac;
- umiejętność poprawiania błędów;
- wykorzystywanie sprzętu i oprogramowania zgodnie z przeznaczeniem.

Jakość wykonania
- poprawność techniczna pliku;
- właściwy dobór formatu, rozdzielczości i przestrzeni barw;
- estetyka kompozycji;
- staranność retuszu i montażu;
- czytelność tekstu i hierarchia informacji;
- zgodność projektu z założonym celem;
- poprawne przygotowanie pliku końcowego;
- uporządkowanie materiałów źródłowych i wersji roboczych.

Bezpieczeństwo i odpowiedzialność
Uczeń powinien:

- przestrzegać zasad BHP i ochrony przeciwpożarowej;
- prawidłowo obsługiwać komputer, monitor, skaner, aparat, drukarkę i projektor;
- dbać o sprzęt oraz stanowisko pracy;
- przestrzegać praw autorskich i licencji;
- stosować bezpieczne nazewnictwo oraz przechowywanie plików;
- wykonywać kopie zapasowe ważnych materiałów;

Opracował Andrzej Skomorowski